



## DOSSIER DE PRESSE

---

# BATTLE URBANATION BBOY

2<sup>ème</sup> édition  
2 juillet 2010  
Dakar

Parrains  
**POCKEMON CREW (Lyon)**

---

---

---

**Sous l'égide du Ministère de la Culture et du Patrimoine Historique Classé**

**ASSOCIATION KAAY FECC**

B.P. 12828 Dakar Sénégal  
Tél : + 221 / 77 652 87 68 / 77 635 96 32 / 33 824 51 54  
Fax : +221 33 821 26 19  
Email : kaayfecc@gmail.com  
<http://www.kaayfecc.com>  
Récépissé N° 0451 / BICIS N° 177 637 00031

**AFRICULTURBAN**

asbl, Complexe L. S. Senghor de Pikine  
+221 33 853 24 22 / 76 583 51 75  
[amadou.africulturban@yahoo.fr](mailto:amadou.africulturban@yahoo.fr)  
<http://myspace.com/festa2Hfestival>  
Récépissé N° 0033/GRD/AA/ASO

**URBANATION BODY**  
 2ÈME ÉDITION - DAKAR/SENÉGAL

**KAAY FECC** **AFRICULTURBAN**

**02 JUILLET 2010**

**Stadium Iba mar Diop**

**à partir de 19h**

MAURITANIE  
 SENÉGAL  
 GUINÉE  
 MALI  
 BENIN

**SOUS LE parrainage de  
 POCKÉMON CREW (FRANCE)**

**ENTRÉE Libre**

**BY WISZEBAYANO DESIGN +221 77521 13 34**



# URBANATION BBOY 2010

## Chargés de Communication :

>Thiaba Lô 77 567 27 77 thiaba29@yahoo.fr

> Mohamadou Bamba Diop (Bambino) 77 608 60 66  
sanzeproject@hotmail.com

**Bureau :** 338 24 51 54 ; [kaayfecc@gmail.com](mailto:kaayfecc@gmail.com) / 33 853 24 22 ; [amadou.africulturban@yahoo.fr](mailto:amadou.africulturban@yahoo.fr)  
Association Kaay Fecc [www.kaayfecc.com](http://www.kaayfecc.com) / Africulturban [www.myspace.com/festa2hfestival](http://www.myspace.com/festa2hfestival)





Ministère de la Culture et du Patrimoine Historique Classé



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Ambassade de Suisse au Sénégal



C.P.A.U.



# URBANATION BBOY 2010

**Un grand merci à tous nos Partenaires et Sponsors**

- **Ministère de la Culture**
- **Mairie de Dakar**
- **Ambassade de Suisse**
- **Centre culturel Blaise Senghor**
- **Africulturban**
- **Studio Sankara**
- **Elton**
- **Red Bull**
- **Fontaine**
- **Ada Voyages**
- **Afri'cart**
- **Le 221**
- **Kingsize**
- **RDV**
- **RTS**
- **Doxandem Squad**
- **C.P.A.U.**
- **YBE**
- **Clinique des Mamelles**
- **Piscine Olympique**
- **Association Kaay Fecc**

# BATTLE URBANATION BBOY 2010

## LES PARTICIPANTS

### >MAURITANIE

Crew Nous ak Chiott

### >GUINEE (Conakry)

Crew Black Killers

### >BENIN

Double S Crew

### >SENEGAL

Punisher Crew



# URBANATION BBOY 2010

## UNE ALTERNATIVE A LA PROMOTION DU BBOYING EN AFRIQUE

Le **BATTLE URBANATION BBOY** constitue un projet de revalorisation et de professionnalisation de la danse hip hop africaine.

Le tournoi interafricain de Breakdance au Sénégal remplit la mission première d'offrir un cadre d'expression artistique aux artistes locaux et de créer des échanges favorisant les liens et le dialogue entre les cultures du Sud, ainsi qu'un développement durable de nos actions et donc la stabilisation des jeunes africains au sein du Continent.

Cette deuxième édition, qui a pour objectif de promouvoir la danse Hiphop en Afrique et le renforcement de la coopération culturelle Sud – Sud, a ciblé la participation de 6 pays africains : **Guinée (Conakry) - Mali – Bénin – Mauritanie - Niger- Sénégal.**

Le Punisher Crew, vainqueur du Battle national organisé en juin dernier par l'Association Kaay Fecc, y représentera le Sénégal.

Encourager la jeunesse africaine, c'est assurer le développement de nos pays.

**URBANATION BBOY** est mis en place par les deux structures, en partenariat avec le réseau RAFEM (réseau africain des festivals émergents) qui regroupe plus d'une dizaine d'associations et de festivals hip hop en Afrique, afin d'offrir aux jeunes africains, qui pratiquent cet art de la danse, un cadre d'expression propice à l'émulation artistique et à l'émergence d'une conscience commune, engagée dans le développement d'une industrie culturelle locale et internationale durable.

Il est une réponse concrète à l'attente de la jeunesse africaine impliquée à divers niveaux dans cet art urbain et se veut une solution immédiate, réactive et alternative, aux problématiques de la danse hip hop africaine. Un projet avant tout panafricain, inscrit dans le long terme, au bénéfice des milliers de breakers africains.

Il est essentiel que les crews africains se rencontrent et se défient régulièrement avant d'affronter le reste du monde.

*Gacirah Diagne, Jean Tamba, Directeurs*  
*Mohamed Touré, Secrétaire général adjoint*  
*Association Kaay Fecc*

*Amadou Fall Bâ*  
*Directeur Général*  
*Africulturban*

# URBANATION BBOY 2010 :

## \_\_\_\_\_ La sélection

Des éliminatoires, en catégorie 6/6 break, sont organisées dans les six pays ciblés (Guinée (Conakry) - Mali – Bénin – Mauritanie – Niger - Sénégal) par les structures partenaires. Les crews lauréats, sélectionnés respectivement au niveau national, se retrouvent à Dakar, Sénégal, pour la finale, dans un climat de compétition dynamique et sain.

Prix et trophées : un trophée & des lots des sponsors.

Lauréat du Battle national –danse hip hop 2010, le Punisher Crew représentera le Sénégal.

## \_\_\_\_\_ La finale

### DU 23 JUIN AU 2 JUILLET 2010, A DAKAR

**Un Battle :** une première en Afrique, 6 crews africains s'affrontent sur le sol sénégalais, en catégorie 6/6 break.

**Un jury,** composé de hautes personnalités du milieu bboying fera la sélection du lauréat africain.

#### **Des animations :**

La participation des autres acteurs de la culture hip hop : rappeurs, djs, taggers et beat boxers.

**Une rencontre :** échanges et débats entre les bboys présents sur les questions liées au bboying.

**Des ateliers de danse :** un atelier en danses traditionnelles et un atelier en danse hip hop.

**Un journal quotidien en ligne** sur [http://myspace.com/urbanation\\_bboy](http://myspace.com/urbanation_bboy), [www.kaayfecc.com](http://www.kaayfecc.com), <http://myspace.com/festa2Hfestival>. Egalement relayé par le réseau RAFEM.

## \_\_\_\_\_ Les Objectifs

- Structurer et développer le secteur du bboying africain.
- Mettre en place des réseaux interafricains et dynamiser les échanges.
- Stimuler la créativité des danseurs hip hop.
- Dépasser le stade de l'imitation et créer de nouvelles références.
- Créer un courant de danse hip hop qui puise son inspiration dans ses racines africaines.
- Renforcer et élever les compétences des bboys africains.
- Faire connaître la culture hip hop et ses différents piliers et éduquer les publics sur cet Art urbain.
- Faire connaître la philosophie du message hip hop (dont les piliers fondamentaux sont la solidarité, la morale, la recherche de la connaissance, le 'street entrepreneurialism').
- Stimulant les domaines connexes (musique, mode, scénographie, etc.)
- Amener le hip hop à l'école : rassembler les jeunes africains le plus tôt possible à travers des occupations saines et bien cadrées, dans un environnement qui permet de développer le goût de la créativité et de participer activement au développement du continent à leur manière; sensibiliser les enseignants aux valeurs de la culture hip hop en proposant des ateliers.
- Changer le regard des parents sur les divers aspects de la culture hip hop, et ses valeurs de créativité, d'amitié, de loyauté, de respect ; et donner aux plus jeunes une vision faite de projets basés sur une éthique positive de la vie.
- Faire participer les crews africains aux grands événements de breakdance internationaux.
- Partager un ensemble de réflexions sur l'impact des nouvelles technologies de l'information et de la communication sur ce secteur culturel.
- Construire en Afrique des scènes spécialement dédiées à la danse hiphop.
- Réunir des partenaires et des parrains impliqués durablement pour effectuer un travail collectif de réflexion et d'appui aux initiatives ; définir les priorités pour demain et s'inscrire dans une dynamique de décentralisation (implication des banlieues et des régions).
- Contribuer au développement d'une industrie culturelle durable au Sénégal et en Afrique.

## POCKEMON CREW (Lyon, France)

Tout a commencé en 1996-97, les danseurs s'entraînent dans la rue puis sous les arcades de l'Opéra National de Lyon. Au fil de rencontres, d'échanges et de réflexion, le **groupe de breakers Pockemon Crew** se crée spontanément en 1999.

Ils participent alors à leur premier battle à Grenoble. Puis une série de victoires les propulse : champions de France de danse hip hop (Montpellier) en août 2003, champions du Monde (Hanovre - Allemagne) en octobre 2003 et champions d'Europe (Londres - Angleterre) en juillet 2004, la notoriété explose lorsque Pockemon Crew devient le premier groupe français à s'imposer en Corée lors du KB BBOY master à Séoul en septembre 2007 : une véritable consécration, puisqu'il devient **le groupe le plus titré au monde**.

La compagnie est aujourd'hui en résidence à l'Opéra.

Ils sont **des références outre-atlantique** et leur façon d'être ensemble fait d'eux un véritable laboratoire de recherche artistique.

**Ensemble**, pour créer un langage dansé, les danseurs de la compagnie revendiquent un **hip hop pur**, s'inspirant de leur environnement ouvert et tourné vers l'avenir sans jamais trahir l'origine "underground" de la danse hip hop, à savoir la rue, auprès de laquelle ils puisent leur inspiration.

<http://www.pockemon-crew.net>



### **Le programme :**

Au Stadium /terrain de handball (Stade Iba Mar Diop).

> Le 2 juillet à partir de 19h00, finale interafricaine.

### **Les activités périphériques :**

**\*Les ateliers professionnels** au Centre Culturel Blaise Senghor.

Ces ateliers sont destinés aux crews participants :

(Places réservées)

**Atelier A / « Atelier Danses traditionnelles du Sénégal » Moustapha Guèye / Sénégal**

-du 23 au 25 juin de 15h à 18h au Centre Culturel Blaise Senghor.....

(Réservé aux crews professionnels)

**Atelier B / « Atelier Danse hip hop » Bboy Guegorr / France**

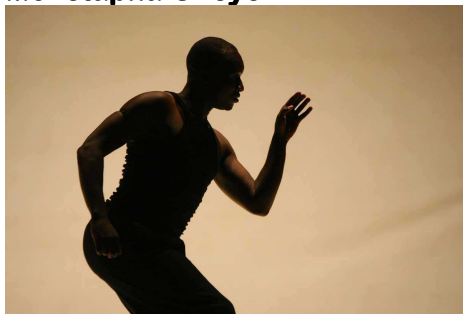
- du 27 juin au 1er juillet de 15h à 18h au Centre Culturel Blaise Senghor.....

(Réservé aux crews participants)

**La rencontre débat** entre les crews participants : un moment d'échange entre les bboys représentant les divers pays participants, le 30 juin.

## **LES INTERVENANTS**

### **Moustapha Guèye**



© Agence Kamikazz

Danseur de la Compagnie 5ème Dimension, Pédagogue, Moustapha Guèye pratique le moderne jazz, la danse contemporaine, les danses traditionnelles (sabar, djembé, sorouba, etc.) depuis plusieurs années, après avoir suivi une formation solide avec divers professeurs, dont Jean Tamba, l'Ecole de des Sables, Ousmane Noël Cissé, Andrée Lorenzetti, Marianne Niox, le Ballet national, Sinomew et Forêt Sacrée. Il a dispensé des cours et stages au Festival Kaay Fecc, aux universités de l'Arizona, de Lagos et du Pays De Galle, à Biarritz, Grenoble et à Bordeaux. A Dakar, il donne également des cours au Centre de Loisirs et de Sports, au musée de l'IFAN, à l'USAM.

## **Bboy Guegorr (Georges Fagbohoun)**

**Palmarès: BOTY 2003, champion du monde  
FREESTYLE SESSION EUROPE 2004, champion d'europe  
BOTY 2004  
United Kingdom Bboy Championship (London) 2007**

©Howard Payette



Originaire de Vaulx-en-Velin (69), c'est en voyant des danseurs dans l'émission culte "HIP-HOP", présentée par Sydney, qu'il s'intéresse à la danse hip-hop. Marqué par le style chorégraphique du roi de la pop, Michaël Jackson, mais également par le danseur Blaise de la compagnie de danse Aktuel Force, il fait ses premiers pas de danseur en 1998, au sein du crew CLAN "S", avec lequel il fera de nombreux shows.

Co-fondateur du Pockemon Crew, il apparaît comme l'un des piliers du groupe. Ses domaines de prédilection en breakdance sont les pass-pass, les power moves et le style. S'inspirant d'autres courants artistiques comme la salsa et les arts martiaux, pour certains de ses mouvements, c'est un danseur complet. Son investissement au sein de la compagnie se ressent tant dans les compétitions que dans les créations du groupe. En 2004, il collabore à la première création « Sii'Si ! », en 2006 à « C'est ça la vie ?! » spectacle d'ouverture de la Biennale de la danse de Lyon et en 2007, il sera danseur sur « Gourbi », pièce chorégraphique dirigée par Yann ABIDI.

Depuis 2000, il participe au développement et la promotion de la compagnie Pockemon Crew notamment à travers les stages et les cours qu'il donne dans le monde entier. Engagé, il dansera pour représenter la France en 2002, lors d'une tournée européenne (Italie, Lituanie, Allemagne, Espagne) dont la thématique était la lutte contre le racisme.

<http://www.pockemon-crew.net>



**Pour leur engagement, patience, persévérance et générosité...  
Merci infiniment :**

**A nos parrains : Pockemon Crew**

**A tous ceux qui ont contribué, de près et de loin, à la réussite de cette première édition...**

Georges Fagbohoun, Moustapha Guèye, Vieux Tamba, Baaye Sooley, El Hadj Malick Seck (X), DJ Zee Master, Docta, Matador, Bassirou Sonko, Assane Diaw

**L'équipe du Battle Urbanation BBoy 2010 :** Moussa Dia, Omar Ben Khatab Keïta, Dieynaba Ndiaye, Amadou Fall Bâ, Chico, Papa Diakhaté, Madiaw Ndiaye, Sadibou Manga, Emilie Tamba, Pape Abdoulaye Faye, Thiaba Lô, Magaye Sy, Mohamed Touré, Abdou Diouf, Jean Tamba, Gacirah Diagne

Les équipes du Centre culturel Blaise Senghor, du Studio Sankara, du Stade Iba Mar Diop

Les médias nationaux et internationaux

Les Crews et b-boys participants

Les Artistes

Nos amis, nos familles.

