Extrait du Au Senegal

http://www.au-senegal.com/les-peintures-sous-verre-art-populaire-du-senegal,066.html

Sous-verres

Les peintures sous-verre, art populaire du Sénégal

- Recherche - Art et culture -



Date de mise en ligne : jeudi 14 juin 2012

Description :

Actualités

- Jazz à Gorée
  Première édition de ce festival afro-américain autour du swing, Jazz à Gorée (...)
- La Quinzaine de la Francophonie 2014 à Dakar
  Comme à l'accoutumée, Dakar va jouer sa partition à l'occasion de la (...)
- « La voie du Baye Fall »

Copyright © Au Senegal

L'exposition du photographe Fabrice Monteiro qui se tient du 19 février au (...)

- Le Kamagnène : la fête des récoltes en pays Kassa

  Événement très important en pays Diola du Kassa, le Kamagnène est une fête (...)
- Urban Women Week

  Pour commémorer la Journée internationale de la femme, Africulturban (...)
- Échos du Carnaval de Kafountine

  La 16e édition du Carnaval de Kafountine (Casamance) s'est déroulée dans une (...)
- « Clameur des arènes » bientôt en spectacle !

  « Clameur des arènes » est une création qui allie la lutte traditionnelle (...)
- Gentleman en soundsystem show à Dakar

  Dakar va accueillir pour la première fois Gentleman en concert le 19 (...)
- « Njukël ArtistiK », l'hommage aux artistes primés en 2013

  Les artistes et autres acteurs culturels sénégalais qui se sont distingués (...)
- Festival Fort de Médine 2014

  La 9e édition du Festival Kayes Médine Tamba, rebaptisé Festival Fort de (...)

Au Senegal

Copyright © Au Senegal

Fixés sous verre, artisanat typiquement sénégalais.

Les peintures sous verres (qu'on appelle « suwer » en wolof) - également appelées « fixés » - sont un art spécifique du Sénégal. Elles sont d'origine très ancienne et les thèmes ont peu à peu évolué.

Ces peintures souvent naïves racontent à la fois l'histoire et la vie de tous les jours. On en trouve accrochées aux murs de la ville, posées sur le trottoir, dans des échoppes...

La technique est simple, mais demande un grand doigté : à partir d'un contour d'abord dessiné à l'encre, on applique des couches de peinture successives sur le verre. La face non peinte laisse apparaître le tableau sous l'épaisseur de la vitre ; la face peinte est protégée par du carton, qui sert de support.

Les premières peintures sous verre viennent, semble-t-il, de la méditerranée. Elles racontaient l'épopée de l'Islam et présentaient des scènes de batailles, des disciples du prophète et des saints hommes. Au Sénégal, les grandes figures des confréries religieuses et de la résistance à la colonisation (Cheikh Amadou Bamba, El Hadj Malick Sy, Limamou Laye, Lat Dior...) ont inspiré de nombreux tableaux.

L'art a ensuite évolué pour raconter des scènes de famille ou de voisinage, présenter des portraits d'hommes et de femmes, des bestiaires. L'inspiration évolue suivant l'actualité et la demande des touristes : on trouve maintenant les reproductions de toutes les couvertures des albums de Tintin !

Pour en savoir plus

Peinture sous verre du Sénégal, M. Renaudeau et M. Strobel. Nathan/NEA, 1984.

Post-scriptum : <!-- google_ad_client = "ca-pub-8524319733899746"; / 200x200 */ google_ad_slot = "7840326679"; google_ad_width = 200; google_ad_height = 200; //--» <script type="text/javascript" src="http://pagead2.googlesyndication.com/pagead/show_ads.js">*

