

partcours

Partcours neuvième édition
Dakar 27.11–13.12 2020

Dossier de presse

www.partcours.art

Le Partcours

A Dakar, l'événement artistique du *Partcours* revient chaque année durant les deux premières semaines du mois de décembre.

Initié en 2012 par Koyo Kouoh de *Raw Material Company* et Mauro Petroni de *l'Atelier Céramiques Almadies*, l'organisation cherche à réunir le meilleur des espaces d'art professionnels de la capitale sénégalaise .

Cette trentaine d'espaces membres qui restent libres de leur programmation pour l'événement du *Partcours*, est engagée toute au long de l'année dans la diffusion de l'art, de la culture et du savoir, sous une grande variété de formes.

Le *Partcours* a émergé du désir de valoriser celles et ceux qui « se lèvent chaque matin pour l'art, les artistes et la communauté », ainsi que pour faire rayonner les actions des centres d'art, galeries, musées, fondations qui œuvrent avec professionnalisme et conviction dans la ville.

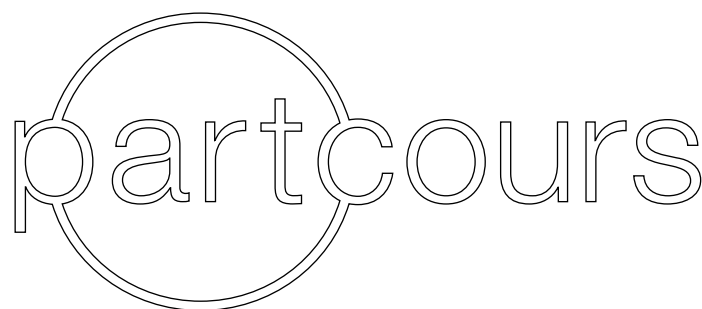
Car Dakar est le terrain de prédilection du *Partcours*. C'est une cartographie alternative de la Cité qui est proposée via une exploration de vernissages organisés par quartiers dans un format condensé, en moyenne de deux événements par jour pendant deux semaines.

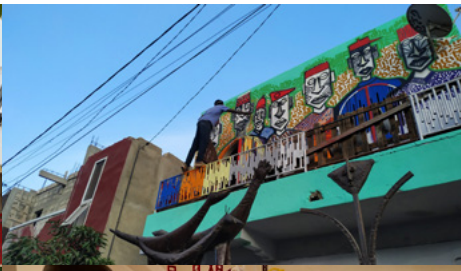
Cette synergie des faiseurs d'art contemporain met en partage un itinéraire artistique et déambulatoire à travers des espaces d'art majeurs, parfois insoupçonnés, dont les programmations débordent souvent dans les rues.

Ils y présentent leur démarche de galeriste, de commissaire, d'artiste, offrant leur regard sur l'actualité de l'art et du débat artistique. On se croise et se recroise d'un espace à l'autre, d'une rue ou même d'un parking dakarois.

A chaque visiteur d'en construire sa propre narration, qui finalement raconte aussi la ville à cette période précise de l'année.

Le *Partcours* c'est enfin une grande fête de l'art, qui continue chaque jour dans des espaces différents.





Les espaces

La manifestation du *Partcours* s'impose comme un événement majeur et attendu dans le calendrier culturel dakarois, à l'image de la biennale.

Avec 37 structures ayant participé au *Partcours* depuis son origine, ce sont 26 espaces dont 5 espaces invités, qui proposeront de nouvelles expériences pour faire vivre sa 9^e édition.



Afrikadaa
Atelier Céramiques Almadies
Centre Culturel Maurice Gueye de Rufisque
Espace Agora
Espace Médina
Galerie Antenna
Galerie Arte
Galerie Atiss Dakar
Galerie Cécile Fakhoury
Galerie Kemboury
Galerie « Le Manège »
Goethe-Institut Sénégal
Kër Imagination
Kër Thiossane
Laboratoire Agit'Art
Le Loft
Loman Art House
Pullman Teranga
Raw Material Company
Villa des Arts
Yataal Art

Les Espaces Invités :

Agence Trames
Espace Kenu
Espace 14/08
OH Gallery
Selebe Yoon

Communication digitale

Depuis 2017, le *Partcours* dispose d'un site internet qui présente l'actualité de l'édition en cours et documente les éditions précédentes.

Site internet : www.partcours.art

Historique des espaces : <http://www.partcours.art/historique/>

Historique des catalogues : <http://www.partcours.art/catalogues/>

Le *Partcours* est aussi présent sur les réseaux sociaux

Instagram : @partcours

Facebook : @partcours.dakar

Communication imprimée

La communication s'oriente autour de 3 axes : un catalogue, une affiche et une banderole pour identifier l'événement sur chaque lieu.

Pour la 8^e édition, 7000 catalogues de 52 pages, 100 affiches et 30 bâches ont été imprimés, le tout distribué équitablement entre chaque participant.

Les vernissages, expositions, services et catalogues proposés au public sont entièrement gratuits et ouverts à tous. En 8 éditions, nous estimons avoir fait circuler plus de 20 000 personnes, avec plus de 130 événements et plus de 250 artistes présentés.

Traditionnellement le lancement officiel se fait avec une conférence de presse qui réunit les espaces membres, journalistes, artistes, étudiants, ou public curieux. De même nous célébrons la clôture sous forme d'une soirée gratuite.

Nous encourageons la circulation et la mobilité des visiteurs dans les événements de Banlieue par une mise à disposition de bus, d'un itinéraire et d'horaires pour les visites.

Nous souhaitons cette année renforcer les actions collectives du *Partcours* et appliquer de nouvelles stratégies en cas d'obligation à éviter les rassemblements et vernissages en présence du grand public.

Édition 2020

Les dates retenues sont du 27 novembre au 13 décembre 2020. Chacun des espaces est d'accord pour lancer l'édition 9 en tenant compte des risques et des mesures nécessaires à prendre en fonction de l'état de l'épidémie, ce qui implique une possible modification des programmes à venir.

En ces temps inédits où les manifestations internationales ne peuvent décider de dates proches, la souplesse du *Partcours* pourrait être une impulsion pour la scène artistique dakaroise, et une grande consolation pour les artistes et les espaces qui depuis de longs mois n'ont pas eu d'occasions pour partager leur créativité avec le grand public.

La flexibilité du *Partcours*, de ses nombreux lieux ouverts sur l'extérieur, les proximités avec les jardins et espaces publics de Dakar sont autant d'atouts pour notre manifestation, et cela se ressent sur la programmation qui se profile.

Nous avons tenu exceptionnellement une édition virtuelle au printemps 2020 alors que la Biennale aurait dû battre son plein, pour relayer l'information des espaces qui ont ressenti un besoin d'exprimer leur vitalité.

Le *Partcours* est soutenu par Eiffage depuis la 1^{ère} édition pour tous les supports imprimés, depuis la 6^e édition par le Ministère de la Culture et de la Communication du Sénégal, et depuis la 7^e édition par l'institut Français du Sénégal et le Goethe Institut à Dakar.

Nous sommes à votre disposition pour de plus amples informations, et vous remercions de l'intérêt que vous portez au *Partcours*.

Gaëlle Le Roy Barro
Chargée de communication

Partcours1@gmail.com
+22177 585 36 24

partcours